

# 在高平，古建筑融入新生活

本报记者 郑洋洋 秦瑞杰

## 城市味道 行走县城看中国

天辽高，地阔平。太行山脉东南角四面围山，怀抱着山西晋城高平市。

高平市22处全国重点文物保护单位、1574处登记在册的不可移动文物，平均每平方公里就有1.7处不可移动文物，古建筑数量多、密度大，被誉为“中国古建博物馆”……对这座始建于春秋时期的晋东南古城来说，古建是历史的载体，也是文化的烙印。

樨卯之间，飞檐之下，有根脉，有乡愁，更有生活：羊头山下，人们口耳相传炎帝种五谷、神农尝百草的传说；丹河水畔，村庄的名字里藏着长平之战的痕迹；明清大院内，高亢嘹亮的上党梆子，在木棹青砖间泛起回音……

### 守护

人们爱古建、护古建，“和古建共存”成为可实现的生活方式

将900多个人物绘在墙上，是什么效果？88.2平方米的巨幅墙绘上，文人、农夫、商贾，900多个身份不同、大小不一的人物画像，形态逼真传神。

位于高平市陈区镇舍利山腰的开化寺是全国重点文保单位，这里保存着罕见的北宋时期寺观壁画。

建筑壁画、建筑结构、建筑彩绘，是开化寺的三绝。大殿屋顶举折平缓、出檐深远，精巧秀丽、疏朗简洁，是宋代建筑学著作《营造法式》中提及的修建手法。古钱纹、海石榴，殿内梁枋斗拱上彩绘勾连不断，是目前难得完整保存的宋代彩绘。

“你看，这像不是一幅‘连环画’？”一名讲解员介绍。墙壁上，几十个故事、场面环环相扣，利用栏杆、树木等自然间隔，令人称叹。古寺藏于深山，开化寺却并不“高冷”。平日总有游人爬上舍利山访古探幽，你看，一对父母正带着孩子，驻足在明代石碑前辨认文字，观赏游览。

在这里，无需钻研斗拱飞檐，也无需精通修建手法，“开门见数峰，流水白云常自在”的氛围自然让人心思沉静。主殿深远的出檐，延伸到远山与天空的交界。游人的思绪，便也随着窗棂边的曲线，伴着袅袅的烟火，弥散到天与地之间了。

开化寺只是高平古建的代表之一。今年77岁的常四龙是高平市博物馆的第一任馆长，一辈子从事文物事业。在他看来，高平“山山有名胜，村村有古迹”，人们爱古建、护古建，许多人从小就与古建相伴，并成为守护者。

高平市米山镇米西村村民王改英就是其中之一。在她家的院子内，坐落着全国重点文保单位铁佛寺，寺庙正殿建于金代，因曾铸有铁佛得名，环绕殿内的24座塑像形态各异。70多岁的王改英，每天清晨，晚上总要在铁佛寺外围转一转，打扫卫生，检查破损迹象。“一辈子喽，我们家几代人都与铁佛寺相依相伴。”上世纪50年代，王改英的婆婆成为铁佛寺的守护者，这项工作后来又由王改英接棒，“这里就是我的家，守护已经成为责任。”

2016年中央美术学院举办的一场展览上，展出了铁佛寺的高清图片，其文物、艺术价值被更多人知晓。此后，中央美术学院在铁佛寺成立了实验教学基地。

在王改英心中，这里是文物，也是从小到大的陪伴。院子里，王改英拿着扫帚，望着铁佛寺的屋檐。砖瓦重叠，严丝合缝，划出一道道拙朴的弧线。“有一次下暴雨，我心里总不安生，连夜爬起来看正殿怎么样了。”那天王改英打着伞，守了一晚，“我想起了小时候，一下雨就爱躲在屋檐下面看雨线。”

高平市博物馆还举办了开化寺、铁佛寺的数字化展览，许多人慕名参观，王改英也去“凑热闹”。“想好好了解自己的艺术价值。守护了这么多年，如果对自己的‘老朋友’都不了解，多不好意思。”王改英说。2018年，王改英被评为高平市首届“十佳最美文保员”，如今她的女儿、孙女也在院内居住，成为新一代文物守护者。

“高平重点文物多，不可移动古建筑更多，



要想真正地保护，得靠生活在古建附近的居民。”常四龙介绍，几十年前高平市博物馆的文物数量远不能和现在相比，“幸运的是，通过多年努力，不少人爱上且更加深入认识古建。经过科学指导，‘和古建共存’成为一种可实现的生活方式，让古刹传承千年，文化根脉不断。”

### 改变

乡村旅游带来流量，上党梆子留住人气，村里的热闹又回来了

如果问高平的老人，几时什么记忆最深，那一定有被父亲扛在肩头，去村里戏台看戏的一幕。

戏台所在的地方，往往是村子最热闹的地方。赶集的日子，只要音响一开，木制条凳上、拖拉机车斗里、摩托车车边，挤满看戏的人。灯光照亮了舞台，也照亮台下男女老少无数双专注的眼睛。

在高平，几乎村村有戏台、人人会梆子。这里不仅走出了张爱珍、吴国华、张保平、陈素琴、杜建萍5位梅花奖得主，走在路上也总能听见人们哼唱几句上党梆子。

戏曲以前是极受欢迎的庙会活动，戏台与古庙因此常常相伴。“那时候的庙会热闹呀！我们村戏台多，十里八乡的人都过来看戏。上面唱着戏，下面走着马，观众有时候也上去唱两嗓子。”70多岁的北城街街道许庄村村民肖瑞湘印象很深。他口中的许庄村古戏台建于明清，迎面而立一扇木质屏风，屏风上开两道门，挂起布帘，一侧写“出将”，一侧写“入相”，作为演员上下台之用。

然而，多年来，由于年轻人外出，村里无力组织梆子表演，戏台一度荒废。

直到近些年，村庄迎来了改变。随着太行一号旅游公路的开通，周边村庄成为许多骑行客的打卡地。许庄村两旁的民居，黛瓦白墙，墙上中央美术学院的学生们采风创作时绘制的田园风光画。“我们现在发展黄芩和文旅产业，让许庄村成为花田乡舍。”北城街街道党工委书记原亮亮说。

旅游公路旁，是一面景观雕塑墙。老宅院、老板凳、老物件，半嵌入式的雕塑还原乡韵。本地人爱吃的饸饹也嵌入墙塑，饸饹床子还能上下活动，让游客近距离感受晋东南民俗文化。

文旅搭台，艺术唱戏。乡村旅游带来了流量，上党梆子留住了人气。

许庄村的热闹又回来了。不只逢年过节，周末游客多时，村里也会唱起大戏。生活好了，附近的村民不再牵驴搬粪，而是开着车赶过来，为了吸引年轻人，村里还举办了电音节。草地上，老人们也跟着年轻人一起挥动着亮着灯光的手机。村民许有堂把孙子扛在肩头，就像儿时被父亲举过头顶那样。

### 乡愁

把古建筑保护好、开发好，才能留下关于家乡的美好印象

距市区几公里处的河西镇苏庄村，两层



阁楼的四合院内挤满了人。锣鼓声中，新人身穿红色衣袍，头梳发髻。身着古典服饰的礼仪人员齐声吟唱：“喜镇千载，一脉相承，有凤出阁，不忘亲恩……”

一场仿古的出阁礼正在举行，置身于这间精心修复的古民居大院，顿觉宽敞、气派。大院曾居住杨、贾两个家族，上党梆子有名的戏曲班社“永顺班”也曾驻留于此。

“苏庄古建冠高平。”苏庄毗邻丹河，村里的24座明清古院落集中连片、保存完整，不仅保留了鲜明的晋商文化特色，也是中国历史文化名村和中国传统村落。

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。”行走在苏庄的石板小路，赵伟手拿折扇，在镜头前吟诵诗句。赵伟做过主持人，学过戏曲表演，如今成为苏庄品牌推广负责人。

但在赵伟看来，他更像是苏庄古建蝶变的一个见证者，“从小我就住在这样的四合院里，在苏庄，过去的时光仿佛回来了。”类似的明清大院，是许多高平人的回忆。大院小院，一家一户，大人们坐在有着百年历史的院前台阶，纳凉闲谈。孩子们在青灰色的条石院墙旁，摘桑葚、捕知了，享受童年时光。

邻家嫁了女儿，隔壁孩子考上大学……一次次闲谈中，美好的生活被构筑起来。石榴、牡丹，许是木雕，抑或石刻，镌刻的不只是历史，更是一代代人对更美好生活的向往。

近年，高平聘请专业团队，依据原始古建风貌，对苏庄古建院落进行规划修缮，账房院、油坊院、东华堂院一一复现。

“光有古建筑还不够，保护、开发、挖掘，从某种意义上来说是不可分割的。”在常四龙眼中，古建筑不是“不可移动的化石”，而是“活”在人们的生活和精神世界中，“只有经过合理的开发，让‘人’的因素参与进去，才能真正使古建筑永葆生机活力。”

为此，高平进一步挖掘历史民俗，开发了“喜镇苏庄”品牌，主打“喜”文化，提供参观游览、婚俗体验、住宿休闲等多种服务，作为展现传统文化的窗口。

夜晚，杨家东院的红灯笼亮起，近百名游客坐在小马扎上，披着蓝色粗布大衣的演员

出场。“我是赵树理，在我写的《小二黑结婚》里，有这样一段故事……”许多观众已经认出，演员正是赵伟。四合院建筑，成了沉浸式演出的天然舞台。

这出由高平市与山西省演艺集团合作排演的剧目，取材自著名作家赵树理的小说《小二黑结婚》。“赵树理是晋城人，通过这部剧展现他作品里提倡的婚姻自由，丰富了苏庄的文化内涵。”赵伟说。

樨卯之间，院墙内外，作为古建代表的苏庄，也正在成为城市新的地标。婚俗表演、汉服租赁、主题摄影、民宿餐饮……文旅业态越来越丰富。“有的新娘出嫁，会特意来这儿找老银匠打几件首饰。”赵伟介绍，在苏庄的婚俗博物馆里，观众能近距离感受泥塑、鬲罍等非遗产品，“很多游客都说，在这里找到了生活在古院里、古庙旁的感觉，更有作为高平人的自豪和认同感。”

“悠久的历史是高平珍贵的文化宝藏，为城市蓬勃发展注入源源不断的活力。”高平市委书记原健说，高平的4张文化名片——“神农炎帝故里”“长平之战遗址”“中国古建博物馆”“上党梆子之乡”正被越来越多的人熟知。“大家常说乡愁，但对于高平来说，把古建筑保护好、开发好，才能留下关于家乡的美好印象，给游客创造更美妙的‘历史漫游’体验。”常四龙说。

高平的魅力在哪儿？它氤氲在四合院的炊烟中，荡漾在飞梁斗拱的点画里。它沉淀下来，就成了太行山怀抱里一寸寸厚实的黄土。于是，人们出生在黄土地上，也在樨卯间搭建自己的生活。

游客走进高平，请随意漫游，在这里，你将看到“一部活着的历史”。北魏石刻、宋代壁画、金代戏台、元代民居、明代雕塑、明清古村落，等着你去一一邂逅。

不用刻意寻找，只需往村里走走，再到山里看看，你将拥抱建筑、拥抱历史、拥抱生活——一种栖居在历史中的、依旧鲜活明亮的新生活。

图①：高平市王报村古戏台。  
图②：高平市北城街街道许庄村村景。  
以上图片均为高平市委宣传部提供

## 新语·让好声音成为最强音

互联网时代的阅读，是开放体系的阅读，它把个人选择和算法推介相结合，形成了基于人的有效判断的大数据体系，是开放的、可变的、动态的

## 互联网时代，感受阅读的意义

陈炜

中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的第五十二次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2023年6月，我国网民规模达10.79亿人，互联网普及率达76.4%，其中即时通信、网络视频、短视频用户规模分别达10.47亿人、10.44亿人和10.26亿人。可以说，互联网已经成为人们获取信息、汲取内容的主要途径。

时代在变，阅读方式在变，阅读的产品形态也在发生改变。我们常常自问，互联网时代，还需要阅读吗？

阅读是社会进步的重要推动力，不仅有助于我们了解社会、历史、文化和人类的智慧，从而促进文化交流和跨文化理解，推动人类文明的发展和进步，更能使我们葆有科学精神和思考能力。

一体两面地看，互联网时代的阅读，是开放体系的阅读，它把个人选择和算法推介相结合，形成了基于人的有效判断的大数据体系，是开放的、可变的、动态的。这种开放式的阅读可以帮助我们了解不同的文化、思想和价值观，从而让我们更加开放、包容，也有助于我们更好认识世界。

互联网时代的阅读逻辑，决定着出版行业何去何从。对从业者而言，保持专业性是必须坚持的。

在互联网时代，出版工作者需要积极应对流量本身对于出版业内容的影响、组织架构的影响以及受众对于传播形式的理解和影响，坚持专业性是保障信息质量的基础，让读者能够获得真实、可靠的信息。

同时，在信息传播日益全球化的今天，出版行业需要面对各种文化的交流互鉴。坚持出版专业性，可以更好地把握信息传播的风向和社会需求，保证出版行业的可持续发展，让读者获得更好的阅读体验和服务。

虽然行业面临着发展的十字路口，但我们坚信，只要高质量的知识是被社会所需要的，出版工作就有意义。今年，中信出版提出了“声音出版”的理念来回应行业变化。最主要的原因，是我们发现读者虽然每天在手机上花费大量时间，但阅读质量和思考能力逐渐下降，对于复杂的学术文献和长篇小说更是难以专注。这需要我们保持警惕，不能沉迷于短时间的碎片化阅读，要坚持深度阅读，提高思考能力和阅读质量。

出版是一个古老而常新的行业，中信出版一直有一句口号：我们提供知识，以应对变化的世界。这包含着我们对于出版的理解，以及对于行业使命的期许。无论从哪个角度来说，阅读的重要性都不言而喻。当前，网络的发展、技术的进步让享受阅读、获得知识更加便利。希望有更多人走进书的世界，在日益多样的方式和愈发丰富的选择中，感受阅读的乐趣和文字的力量。

(作者为中信出版集团股份有限公司总经理)

## 中国期刊高质量发展论坛在上海举行

新华社上海10月29日电(记者郭敬丹)由国家新闻出版署主办的中国期刊高质量发展论坛10月27日在上海举行。

据介绍，此次论坛的主要任务是深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神，交流经验、探讨思路、凝聚力量共识，推动新时代新征程期刊高质量发展。本次论坛由中国期刊协会、上海市新闻出版局和上海大学承办，包括主论坛和6个分论坛。中国科协科技出版部、湖南省委宣传部、上海大学、《历史研究》、《读者》、《分子植物》、《问天少年》、南方杂志社、中华医学会杂志社负责同志在主论坛作主题演讲。各分论坛围绕文化传承发展、建设一流学术期刊、推进集群化发展、提升期刊国际传播力等主题深入交流研讨，共商加快实现期刊高质量发展之策。

中央有关期刊主管部门、属地期刊出版管理部门、期刊行业协会相关负责同志，科学家代表、期刊出版单位、期刊评价单位、数据库平台等方面的代表共700余人参加论坛。

## 国家文化产业创新实验区发布8项行动

本报北京10月29日电(记者王昊男)日前，2023国家文化产业创新实验区发展大会系列活动在北京举办，《国家文化产业创新实验区提升计划》正式发布。根据该计划，国家文化产业创新实验区推出8项行动：产业发展能级提升行动、新型文旅消费培育行动、园区品质效益提升行动、文化企业精准服务行动、“文化菁英”人才引育行动、文化金融体系创新行动、国际文化贸易促进行动、新型区域合作示范行动。

在活动现场，国家文创实验区管委会领衔，联合大模型研究技术方应用方，共同签署了“国家文创实验区生成式人工智能战略合作”框架协议，探索大模型在文化领域的应用。

## 北京支持雄安新区建设的“三校”交付运行

本报雄安10月29日电(记者张志锋)北京支持雄安新区建设的北京四中雄安校区、雄安史家胡同小学、雄安北海幼儿园等，今年秋季学期交付运行。

为改善雄安新区的教育质量，提升公共服务水平，更好地服务新区建设，2017年8月，京冀两地签署战略合作协议，北京市以“交钥匙”方式，支持雄安新区建设“三校一院”(北京四中雄安校区、雄安史家胡同小学、雄安北海幼儿园、雄安宣武医院)。今年9月，“三校”开学，迎来首批新学生。根据协议，“三校”由本部负责运行，北京四中分别向“三校”派出管理团队，招聘教师团队，为每个新上岗的老师配备指导教师，实行一对一专业培养模式。

本版责编：智春丽 陈圆圆 曹雪盟

## 内蒙古阿拉善盟——

## 沙漠旅游 增收致富

本报记者 张彬

区一沙相连的良好区位优势，加上通湖草原的多元景观，形成了‘党支部+旅游合作社+农牧户’旅游产业发展模式，农牧民以户为单位入股合作社，合作社购置配套设施，让嘎查农牧民通过在景区经营沙漠冲浪车、骑马等旅游服务项目增收致富。”乌兰哈达嘎查党支部书记李雄鹰说。

随着农牧民们发展旅游的经验逐步丰

富，嘎查党支部还支持每户牧民承包1000亩沙漠，自主经营露营等。“我们是嘎查里第一家搞特色沙漠露营地，主要是由周边4家牧民和几个旅行社共同合作经营，经过5年的探索发展，基地越来越好，中秋国庆假期我们接待了4万多名游客。”罗生恒说，他们还开起了“沙里瓦”民宿，从“沙里注”到“沙里瓦”，一字之差变化大。

乌兰哈达嘎查搭上了沙漠旅游产业集群发展的快车，黄沙深处的嘎查迎来了一拨又一拨游客，每年接待来自全国各地的游客超百万人次。合作社2022年底分红收入达320万元，该嘎查被评为全国“一村一品”示范村镇、“中国美丽休闲乡村”等。

近年来，阿拉善盟依托丰富的沙漠资源，实施“党建+旅游”战略，大力发展乡村旅游、自驾旅游、研学旅游、沙漠旅游，持续推出额济纳金秋胡杨生态文化旅游节、巴丹吉林沙漠文化旅游节等活动。茫茫沙漠变成“聚宝盆”，孕育着农牧民致富的希望。“下一步，阿拉善盟将深入挖掘贺兰山、胡杨林、航天城等旅游资源，打造富有创意的特色旅游产品，持续推动文旅产业迭代升级，助力农牧民增收致富。”阿拉善盟委委员、组织部部长雷海表示。

腾格里沙漠深处，由大片绿色组成的通湖草原，与周边的漫漫黄沙形成了鲜明对比。从高空俯瞰，沙漠一侧有太空舱火星营地、玻璃星空房，草原一侧，白色帐篷与蒙古包星星点点……这样独特的景观，出现在内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗腾格里额里斯镇的乌兰哈达嘎查。

“过去我们嘎查沙漠多、草场少，被称为‘沙里注’，除了沙子啥都没有。”牧民罗生恒回忆道。为此，当地坚持科学治沙、植草增绿，加大对草原和湖泊的保护。牛羊养得少了，草场面积变大了、牧草质量变高了、湖泊水量变多了，可农牧民们如何才能实现增收？

“2011年，我们嘎查在党支部支持下，成立了旅游专业合作社，利用与宁夏沙坡头景