

艺海观澜

唱出闽宁携手的山海深情

安民

坚持“两创” 铸就辉煌

核心阅读

脱贫攻坚典型事迹为文艺创作提供了丰厚素材。原创民族歌剧《山海情》深情讲述发生在宁夏西海固的温暖故事，倾情讴歌了中华大地上的人间奇迹

歌剧是以唱为特点的戏剧，长于抒情。《山海情》在男女高音的选择和音乐设计上别具匠心，既发挥西方歌剧特点，更传承民族音乐风格，嵌入了符合当代审美旨趣的创作理念、音乐元素

《山海情》用典型人物切入宏大时代主题，是中国声乐民族化的一次有益探索，为声乐艺术反映时代生活积累了创作经验

陈金山是大批福建援宁干部形象的缩影。闽宁协作开展以来，福建先后派出200多名援宁干部，更有数千名教师、医生和科技人员跨越山海，不辞辛苦来到宁夏接力帮扶。马铃薯、菌草、葡萄酒、能源开发等产业在当地兴旺起来，闽宁生态移民示范村、闽宁学校、闽宁儿童福利院、闽宁敬老院、闽宁扶贫产业园拔地而起。随着闽宁协作的深入开展，宁夏相继孵化出160多个闽宁示范村，近60万宁夏贫困群众受益，走出了一条东西部对口扶贫协作帮扶的“闽宁模式”。在宁夏6.6万平方公里的土地上，到处镌刻着“闽宁”印记。一个个帮扶成果背后，蕴藏着许多感人故事。作品用动人的情节、凝练的唱词，将这些故事浓缩在陈金山等人物身上，让观众真切感受到中华民族勠力同心摆脱贫困的决心和勇气。

发挥歌剧抒情优长，讲好脱贫攻坚故事

艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚



踩坚实的大地。民族歌剧《山海情》的动人心魄之处，还在于依托现实创造性地塑造了县移民办干部得福这个充满生活气息的人物形象。

得福形象源自脱贫攻坚一线的奋斗者。在脱贫攻坚事业中，数百万扶贫干部任劳任怨、苦干实干，将最美的年华献给了脱贫事业，涌现出许多感人的先进事迹。多年来，宁夏先后多批次派出驻村工作队、第一书记、驻村干部同乡村干部一道奋战在脱贫第一线、攻坚主战场，9位同志把生命定格在了脱贫攻坚征程上。得福形象的成功塑造，让观众感受到宁夏扶贫干部的无私奉献和满腔热忱。

得福自幼成长在西海固山区，深知摆脱贫困对家乡百姓的重要意义。他是一个有血有肉、有爱与梦想，也有内心冲突的扶贫干部。回到故土，有开展工作的便利，也有对长辈亲友做思想工作的难处。创作者巧妙处理人物与环境、扶贫干部与群众等关系，有分歧更有共识，有波折更有温情，在情感交织中展现得福坚韧的品格、丰富的内心和不懈的追求。与水花的爱恋、对大有叔的开导、对得宝等离家出走的无奈、对太奶奶的帮助引导……一系列故事情节都安排得合情合理、恰到好处。

歌剧是以唱为特点的戏剧，长于抒情。《山海情》在男女高音的选择和音乐设计上别具匠心，既发挥西方歌剧特点，更传承民族音乐风格，嵌入了符合当代审美旨趣的创

作理念、音乐元素。咏叹调和宣叙调的巧妙安排、戏剧性和抒情性的相辅相成，有力传达了“山海情”之情之所在。男高音王宏伟声音清亮高亢、情感表达细腻、音色转换自如。女高音龚爽从容爽朗、嗓音甜美、大气灵动，演绎出女主角水花内心的细腻、坚定和乐观。《圪梁梁上喊苍天》《天边风起云飞扬》《赶路不行人早》《长风送我远去》等一系列男女独唱、重唱、合唱片段，在歌词编写、音乐设计上注重节拍以及音律的悠长韵味，增强了艺术张力。

同时，作品根据宁夏地域特点，在对白和演唱中恰当运用方言，更好体现民族歌剧的特征，也更加契合听众的审美需求。音乐设计的灵动鲜明，人物塑造的精细用心，场景布置的生动逼真，共同带领观众走进脱贫攻坚的历史现场。比如在植被稀缺、风沙骤起的布景中，演员“眼泪的花儿飘满了，哎滴哟，眼泪的花儿把心淹咯了”的反复吟唱，使情绪传达愈加浓烈而凝重，给人以强烈的情感冲击。

《山海情》用典型人物切入宏大时代主题，是中国声乐民族化的一次有益探索，为声乐艺术反映时代生活积累了创作经验。“数不清楚解决了多少问题、克服了多少困难”“创建共同富裕的新家园”，正如剧中富有感染力的唱词所表现的那样，在新时代新征程上，一定有更多创造美好生活的故事值得歌唱。

上图为歌剧《山海情》剧照。
国家大剧院供图
版式设计：张丹峰 张芳曼

创作技巧为内容服务，只有孜孜以求、精益求精地打磨作品，才能实现“科技+艺术”的叠加效应，作品才能更打动人心。

将舞台艺术搬上银幕的实践由来已久。中国第一部电影《定军山》拍摄的就是京剧艺术家谭鑫培的舞台表演。新中国成立后，舞台艺术电影成为重要的电影类型，出现了《梁山伯与祝英台》《野猪林》《杨门女将》《智取威虎山》等一系列脍炙人口的作品，既传播了优秀舞台艺术，也拓展了电影艺术的外延。如今，科技进步推动国产电影制作升级，新技术越来越多地应用到舞台艺术电影的创作中。

2015年，我们启动歌剧电影《白毛女》拍摄项目。歌剧《白毛女》是中国首部民族歌剧，也是为人们所喜爱的红色经典。为了让当代观众身临其境地感受歌剧的艺术魅力，我们决定将它拍成一部3D电影。拍摄过程中，我们不断调整和完善技术方案。比如，歌剧《白毛女》大幕拉开就是人们耳熟能详的唱段《北风吹》，窗外的漫天大雪不仅是故事缘起，也是烘托气氛的重要意象。“雪花”看似简单，拍摄起来却并不容易。从技术上讲，立体电影每个画面都由左右眼看到的两个画面构成，而雪花这样微小的物体在两个画面合成时，容易出现偏差，造成“重影”。经过反复试验，我们最终采用数字特效合成“下雪”，取得了令人满意的视觉效果。

《白毛女》的关键情节是喜儿被地主逼迫逃进深山，头发由黑变白，这是剧名“白毛女”的由来。为表现这一情节，我们充分发挥电影作为魔术奇艺术的优势，加入许多舞台上难以表现的内容。在咏叹调“恨是高山仇似海”的前奏部分，电影增加了喜儿在山间奔跑、在庙里偷食贡品等闪回镜头，同一个镜头拍摄了3组喜儿画面，用数字特效重新建模，把喜儿头发由黑变白的全过程完整呈现在银幕上。技术手段的应用，让人物形象更有表现力和感染力。

为了扩大舞台艺术精品传播，2018年底“4K+5G”舞剧《天路》影院直播计划正式启动。比起电视直播，大银幕对影像质量要求更高，5G直播时1秒钟50帧的4K高清画面，对技术设备是巨大考验。整整6个月时间里，影视、通信、录音等行业数十位技术专家密切配合，反复测试画面声音质量，为直播计划保驾护航。技术的成功只是第一步，艺术上的高标准高质量才是我们的最终目的。《天路》的舞台灯光都是针对剧场设计的，一些表现月光下、酥油灯下的场景，在剧场中观看唯美别致，但拍摄出来效果欠佳。我们在不改舞台演出灯光效果的前提下，利用电子调光调色等技术手段，确保影院观众也能欣赏到和剧场同样的效果。舞剧《天路》最终在首都电影院实现5G同步直播，数百名电影观众与国家大剧院内的现场观众同时欣赏了一场精彩演出。14米宽的LED大屏幕配合数字环绕声技术，深深震撼了观众。演出结束时，影院观众与剧场观众同时起立鼓掌、热烈欢呼。

我还很荣幸地担任了庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》的电影版总导演。从接受任务进驻组开始，我天天泡在排练场，看排练、听音乐，对120分钟的节目进行详细分镜头设计，再根据排练录像研究摄影机位，制定详尽的拍摄方案。团队采用8K电影超高清技术，运用8台摄影机同时拍摄，积累了海量拍摄素材。在后期剪辑过程中，我们借助电影的叙事节奏，通过不同景别角度的镜头转换，简化舞台换幕换场过程，进一步凝练叙事主题。此外，电影增加了珍贵的历史影像和纪录片镜头，与原有素材进行融合剪辑，并辅以绿幕拍摄合成等技术手段，力求展现最好的电影画面。全片1800多个镜头中特效镜头多达1200余个，显著增强了艺术感染力。影片上映后不仅受到观众欢迎，也得到众多参与演出的编创舞台艺术家肯定。

今天，各种艺术门类互联互通，各种表现形式交叉融合，极大拓宽了文艺的表现空间。但我们深深知道，创作技巧为内容服务，只有孜孜以求、精益求精地打磨作品，才能实现“科技+艺术”的叠加效应，作品才能更打动人心。我相信，随着科技发展，未来将有更多舞台艺术精品通过大屏小屏与广大观众见面，满足人们日益增长的精神文化需求。

(作者为北京电影学院导演系教授)

影视新技术助力舞台精品传播

侯克明

看台人语

绘自贸港气象 展奋斗者精神



图为纪录片《风华正“贸”》海报。

“从一个人到一群人，这是意气风发的我们，这是风华正茂的自贸港。”近年来，海南自贸港建设取得长足进展。如何将一幅宏大的奋斗图景，浓缩在每集30分钟的篇幅里？纪录片《风华正“贸”》聚焦平凡奋斗者，通过对一批自贸港建设者故事的影像叙述，折射中国式现代化海南篇章的生动实践。后浪、选择、奔跑、家乡、朋友、并肩、弄潮、筑梦8个主题，每个主题3个人物，24组故事共同彰显个人努力与时代发展的同频共振。“海上森林”守护者冯尔辉、飞机“美容师”李猛、用茶叶铺就“致富路”的村民黄芳德、做上“国际生意”的冲浪店主黄文育……各行各业奋斗者讲述自己的故事，增强了作品的代入感和共情力。作品还融合无人机航拍、近距离拍摄、超长焦远摄、水下拍摄等手段，用丰富的视听素材辅助讲述故事。活力满满的奋斗者群像背后，正是我们昂扬向上的时代精神。

(吴 耘)

快节奏讲故事 小体量传深意

明快的叙事节奏，清晰的人物关系，短小的篇幅体量，网络视听“新秀”微短剧越来越受到关注。如何打磨出有意思、有意义且好看耐看的微短剧，是摆在创作者面前的课题。网络微短剧《追捕者》从剧情、人物、服化道等方面进行了一次有益尝试。作品剧情融合刑侦、悬疑、谍战等元素，讲述了新中国成立初期为维护社会治安、成立专案组侦破重大案件的故事，通过精巧的悬念设置，抽丝剥茧层层揭示真相。针对微短剧“短平快”特色，作品集中塑造了陈文俊这一人物形象，他是忠诚担当、恪尽职守，守护百姓安全的专案组组长，也是内心细腻、关爱他人的师父前辈，给观众留下深刻印象。值得一提的是，作品在年代感的营造上下了功夫，虽然无法媲美院线大制作，但街道阁楼、桌椅纸笔等都贴合了故事背景，打破了微短剧“制作粗糙”的刻板印象。形式为内容服务，微短剧精益求精、突出内涵的创作方式值得期待。

(刘 兴)

借美食谈生活 以故事引共鸣

火锅是备受人们喜爱的美食。网络纪录片《生活如沸》第二季以火锅为切入点，洞察生活百态，探寻人文内涵。创作者深入大江南北，寻找风味独特的各式火锅，在展示制作过程的同时，呈现有趣有爱的人物故事，让观众产生情感共鸣。作品延续第一季“从火锅里品尝人生百味”的创作理念，在文案和剪辑等方面注入更多巧思，内容更加活泼有趣，有效引起观众的好奇心。近年来，美食类纪录片如雨后天春笋，不断丰富观众的文化“餐桌”。如何在众多高水准作品中脱颖而出，成功抓住观众“味蕾”，成为创作者面临的挑战。《生活如沸》系列作品视角独特，将重心放在表达美食背后的人文内涵。火锅是载体，亲情、友情、乡情等不同情感为主线，感动了不少观众。需要注意的是，美食和人文在纪录片中的比例应“调配”适当，保持美食故事的“原汁原味”。

(王 亮)

文艺评论