

开发特色课程、城乡结对帮扶,重庆市巴南区完善美育工作机制

成长之路,与“美”同行

本报记者 王欣悦

文化产业赋能乡村

河南宝丰县清凉寺村建设汝瓷文化合作社

千年汝瓷 焕彩生活

本报记者 毕京津

“你看,这座连体窑,两窑相通,不仅可以一次烧制更多汝瓷,窑温也更均匀,出品更好。”在河南省宝丰县汝官窑遗址展示馆里,宝丰县清凉寺村村支书王学锋指着一处连体窑遗址说。

汝瓷,以其独特的釉色闻名于世。清凉寺汝官窑遗址曾入选2000年度“全国十大考古新发现”,是全国重点文物保护单位。随着产业新旧转换,汝官窑遗址被逐步发现,当地村民开始重新认识这些在地里发现的汝瓷残片,做起汝瓷产业。

选土、沉泥、素烧、釉烧……走进汝官窑遗址展示馆,可以看到宋代汝官窑烧制汝瓷的精细流程。通过对遗址的研究学习、对残片的分析还原,村民重新摸索传统汝瓷烧制技艺。2019年,清凉寺村已拥有汝瓷烧制研发企业12家,国家级非物质文化遗产项目“汝瓷烧制技艺”传承人1人,省级非遗传承人4人。

文化孕育产业,产业赋能文化。天青色、粉青色等古籍记载的汝瓷名色被逐一还原,玛瑙入釉等汝瓷烧制的独家技艺也得以“复活”。清凉寺村的汝瓷产业一度欣欣向荣。

然而随着发展,一些问题也开始出现。“我们这里的汝瓷卖得很好,结果大伙一拥而上,争着打价格战,整体品质也上不去。”王学锋说,这影响到清凉寺村汝瓷产业的健康发展。

2020年9月,在上级文旅部门和县委、县政府支持下,清凉寺村开始建设省级乡村文化合作社试点,其中就有汝瓷文化合作社。“合作社统筹管理,统一生产标准,统一品牌,统一销售,统一宣传,避免过度竞争的同时,还能提高全村的汝瓷烧制水平和经济效益。”王学锋说。

村里的非遗传承人带头加入了汝瓷文化合作社,并向社员传授汝瓷烧制技艺,其他村民也纷纷加入。合作社整合县乡村三级资金,通过专场培训集中学、合作社成员相互学、文化走亲交流学等形式,提高社员的烧制技艺,同时,统一品牌、管理和烧制标准,提高清凉寺汝瓷的市场竞争力,清凉寺村汝瓷产业的产值不断提升。

村集体用积累的资金支持当地非遗技艺的传承和发展,同时也利用这笔资金开展文艺演出、阅读推广等“点单式”文化服务,丰富村民的文化生活。

好的探索引来不少关注。来自白石坡村、韩庄村等的10多家汝瓷企业和作坊先后加入文化合作社,推动宝丰县大营镇汝瓷企业和作坊由106家发展到154家,从业人数从600多人发展到1500多人,产值从9000万元增加到2亿多元。

“汝瓷文化,是祖先留给我们的宝贵财富。汝瓷文化合作社的发展既让村民的钱袋子‘鼓起来’,也有利于传承和弘扬优秀传统文化。”宝丰县委书记王代强说。

第三十一届全国青少年爱国主义读书教育活动启动

本报北京7月19日电 (记者杨昊)以“奋进新征程 做好接班人”为主题的第三十一届全国青少年爱国主义读书教育活动18日在京启动。

本届全国青少年爱国主义读书教育活动将在各地中小学生学习开展家庭亲子阅读、校园主题宣讲、新时代伟大成就调研、红色经典读书实践等“阅读+实践”特色活动,旨在推进家校社协同育人,助力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

“引导少年儿童扣好人生的第一粒扣子,让爱国主义精神在孩子们的心中生根发芽”“以讲故事的方式让孩子们喜欢读、有收获”“在学习实践中受教育、长才干、作贡献”……启动式上,专家、家长、学生等讲述阅读故事、分享经验和体会。

据悉,由全国妇联主办的全国青少年爱国主义读书教育活动已持续开展30年,累计服务青少年读者近10亿人次。

“2023丝绸之路周”活动举行

本报杭州7月19日电 (记者江南、窦瀚洋)日前,以“丝路同行 互鉴共赢”为主题的“2023丝绸之路周”活动在位于浙江杭州的中国丝绸博物馆启幕。

开幕式上,《2022年度丝绸之路文化遗产年报》发布,全面记录、梳理2022年度世界丝绸之路文化遗产的考古发现、主题展览、学术成果、文化事件四大板块的十大榜单。

“丝绸之路周”期间,两大主题展览亮相:“文明大观:丝绸之路上的敦煌”创新设置古敦煌治理、敦煌与浙江板块,参展一级文物达30多件/套,包含众多国宝级文物,多数文物为首次在浙江展出;主宾国匈牙利推出“丝路绮缘:16—17世纪匈牙利艾斯特哈兹家族丝绸服饰展”,展品包括丝绸服饰、波斯挂毯等共计34套/件,均为首次来到中国展出。

中国创新挑战赛生物制造技术专题赛启动

本报天津7月19日电 (记者李家鼎)18日,由科技部指导、科技部火炬中心和天津市科技局主办、国家合成生物技术创新中心承办的第八届中国创新挑战赛生物制造技术专题赛在天津启动。

本次专题赛将围绕生物制造领域的企业技术需求,开展“张榜出题”“揭榜答题”竞赛活动,主要以应用领域分为食品制造、医药制造、材料制造和未来基石4个赛道。本次专题赛特别设置了“生物制造价值挑战赛”单元,旨在通过挑战赛,凝聚力量,协同攻关,加速生物制造技术的原创理论突破和产业化应用,推动生物经济快速发展。

大赛的企业需求征集将持续到8月15日,启动仪式后将陆续发榜。全国揭榜队伍准备解决方案先参加9月组织的赛道赛,评选出的优秀方案将参加10月举行的现场赛。

本版责编:智春丽 管璇悦 曹雪莹

解码 教育优质均衡发展

核心阅读

挖掘特色,打磨近600种特色课程;结对帮扶,城乡学校资源共享;综合评价,学生的爱好得到充分鼓励……近年来,重庆市巴南区在课程、师资、管理三方面发力,以美化人,将美的种子播撒进孩子们的心灵深处,让艺术添彩成长之路。



学科结对帮扶,10个中小学教育集团24所学校、4个初中学区22所学校、10个小学学区65所学校合作共建,促进区域内城乡美育均衡发展。

密密麻麻的听课记录、无数次的理念碰撞、一遍遍的试讲复盘,为了上好音乐课,易高东和结对团队反复打磨,最终选择歌曲《猫虎歌》作为音乐课的内容。

怎么讲课?“二年级孩子较小,要从生活、感受和兴趣入手,让学生在情境中感知音乐。”老师们达成了一致。

据介绍,界石小学共2885名学生,仅有9名艺术教师。如今,鱼洞第四小学作为指导学校,面向界石小学开放师资培训、学区教研等,3年来两校开展师资共培活动15场,培训教师207人次。

“在师资队伍上,我们实施以城带乡学区制,推动城乡音乐、美术教师互派、走教,近年来城乡美育教师年均交流50余人次。”唐泽奎说:“农村专兼职美育教师的教学水平得到了显著提升,多名美育教师在全市赛课活动中获得一等奖。”

因材施教 艺术教育没有标准答案

“姜启航同学可以在美术课上画漫画!”打开鱼洞第四小学五年级二班学生姜启航的笔记本,一行字引起了记者的注意。

原来,一次课上,美术教师石琪发现姜启航将脑袋埋在桌子下,走近才发现是在画画。看到孩子天马行空的想象力,石琪不仅没有批评,还指导他开始漫画创作,如今姜启航已有厚厚一摞原创作品。

图为鱼洞第四小学艺术节上,学生们在画画。

鱼洞第四小学供图

一校一品 打磨近600种特色课程

“同学们,把眼睛闭上,仔细回想自己最喜欢的动物长什么样子?有什么特征?具体是什么形状?”

巴南区鱼洞第二小学泥陶课工作坊里,在老师沈锐的引导下,一只只萌趣的小动物在孩子们手中成形。

“闭着眼睛玩泥巴也叫‘盲塑’,离开了视觉的辅助效应,对手脑协调能力提升很有帮助。”沈锐说:“为了上好这门课,我学了心理学、色彩学。”

泥陶课是学校的招牌课程。“班上有20余件作品被中国雕塑博物馆、耀州窑博物馆、荣昌陶博物馆等永久收藏。”说起这些,沈锐颇为自豪。

不仅鱼洞第二小学有特色泥陶课,在巴南区,许多学校都有独特的美育课。巴南中学的陶艺、鱼洞第四小学的综合材料制作、惠民小学的版画、南湖小学的刮蜡画、花溪中学的葫芦丝、重庆市实验中学的梆鼓舞、花溪小学的合唱、木洞小学的木洞山歌……巴南区已建成30所区级、11所市级艺术特色学校。巴南区教委主任唐泽奎说:“目前全区已实现‘一校一品’,各有特色的课程,推动了学校美育工作的改革发展。”

“如何避免同质化,是在‘一校一品’建设过程中亟待解决的问题。”重庆市高等教育学会高校美育专业委员会秘书长郭昕说,“以‘名师工作室’为引领,开展特色化授课,能充分发挥优秀教师的自主性。”

“一校一品”的背后,是教师的匠心。前些年,沈锐利用暑假上了为期一周的

少儿泥陶公益培训,她特意带上4岁的女儿一起上课。“农村学校开展美育教育面临不少困难。”沈锐曾在乡村学校工作,“一旦更换老师,课程往往面临中断。”

“为解决师资力量不足导致美育课程难以持续等问题,我们鼓励学校推行‘名师工程’,以‘名师工作室’为引领,积极研发课程、开发教材。”唐泽奎说。

随着“名师工程”推进,一批教师成为区级艺术“名师工作室”主持人。沈锐就是巴南区小学美术“名师工作室”主持人,购置相机、添置灯光、布置展台……利用假期,沈锐完成了泥塑校本课程的视频编辑和制作,可供其他教师教学使用。

目前,巴南区各学校共开发了近600种校本课程,其中共有30多个学校的150余个特色课程被评为国家级、市级精品课程。

以城带乡 艺术学科教师结对帮扶

一天午后,3名老师和一个班级的学生,将教室“搬”到了校园内的黄桷树下。

“小猫遇见大老虎,摇头摆尾装师傅……”同学们闭上眼睛认真听歌。老师问:“你们还听到了什么声音?”“鸟叫”“有3只”“不,很多只”“还有鸟儿挥动翅膀的声音”……孩子们争先恐后回答。

这堂别具特色的音乐课,是巴南区音乐教研员周丽娟和鱼洞第四小学骨干教师团队,与巴南区界石小学音乐教师易高东一同磨课的结果。

地处重庆主城区的巴南区,有45%的中小学分布在山区乡镇。为此,巴南区开展艺术

老版本,入新家

日前,中国国家版本馆中央总馆库房里,工作人员正在将老版本按编号上架,永久保藏,赓续文脉。据悉,今年中国国家版本馆将完成200万册老版本的整理上架工作。

本报记者 陈斌摄



因为梦想奔跑

杨致俭遇事喜欢追根刨底。弹古琴、做古琴、研究古琴,为了自己的“古琴梦”,50岁的中央民族乐团演奏员、上海市非遗古琴斫制技艺代表性传承人杨致俭,一“追”就是数十载。

“琴瑟在御,莫不静好”“独坐幽篁里,弹琴复长啸”……古琴,自古便是中国传统风雅文化的代表。受父亲影响,幼小时杨致俭就接触到很多不同门类的传统艺术:书法、绘画、篆刻、笛箫……在当时的上海,古琴爱好者寥寥,他却对这个冷门的乐器情有独钟。

右手拨弹琴弦,左手按弦取音,师承古琴名师,杨致俭的古琴弹奏技艺进步很快。古琴弹奏,在于“寻味”,更在于“寻根”。“弹古

中央民族乐团演奏员杨致俭——

让更多人走近古琴艺术

本报记者 陈世涵

琴,韵味比技巧更重要。”杨致俭说,“通过琴声,我逐渐加深了对中国古代文学、哲学和审美的理解。”

技巧易习,好琴难得。“好琴数量少,一般的琴又难以满足演奏需要。”杨致俭说。于是,他琢磨起自己亲手斫琴。为此,杨致俭走南闯北,寻访良木、讨教大漆技艺、寻访传世名琴。

2017年,故宫博物院规划建设古琴馆(钟粹宫),杨致俭参与筹划。古琴历史悠久,但老琴并不多见,造型音色俱佳、传承有

序的老琴更寥若晨星。故宫博物院藏的历代古琴正是其中的经典之作,复原制作刻不容缓。

“选材良,用意深。五百年,有正音。”木料选材、木坯装配、琴坯裱布、灰胎工序、琴徽安装、配件安装……一张张古琴,在杨致俭的细致打磨下,焕发光彩。

在北京的这几年,杨致俭也逐渐从一名古琴演奏者、制作者,成为古琴文化研究者,完成明代36段全本《秋鸿》琴曲的打谱,参与筹备故宫古琴展览“大遗圣音——故宫博物

院古琴文化展”。

为了更好传播古琴文化,杨致俭一面深耕书斋,一面积极接触新技术新手段,让古琴触达更多人。

水波荡漾之秋,众雁振翅高飞,声声琴音起,旋律苍雄浑朴。2021年腾云峰会上,杨致俭抚琴演奏《秋鸿》,图谱册中的大雁,伴着琴声,以动态水墨的形式,在屏幕上展翅飞翔,令观众沉浸其中。

“希望通过‘数字化技术+古琴’的方式,以更现代的呈现形式,带大家走近古琴艺术。”杨致俭说。闲暇之余,他还录制短视频,向公众普及古琴名曲、传统制琴工艺。

“让古琴之声、古韵之美走进千家万户,还有很长的路要走。”杨致俭说,“但我会一直坚持走下去,用传统乐器奏响当代新意。”

(牛允一参与采写)