

中国美术学院走进贵州从江县岜扒小学开展美育帮扶

让孩子们探索美、创造美、享受美

本报记者 黄娟 苏滨

新语

文化在交流中推陈出新

徐取尧

近日,上海杨浦一个剧场内,一场别开生面的西藏堆谐表演火热朝天。数千公里之外的西藏自治区拉孜县艺术团,把这个国家级非物质文化遗产从珠峰脚下带到东海之滨。这几年,他们数次来到上海,走进剧场、学校、社区,为当地居民带来丰富的文化体验。

这是文化交流的魅力。文化交流,需要主动吸收借鉴。拉孜县文旅局局长扎西次仁说,每一次外出交流,都会让创作者们看到更多艺术创作形式。例如,在上海,多种舞蹈形式给他们带来了更多创作灵感,并融入传统堆谐的表演之中,以推动优秀传统文化不断推陈出新。传统与现代碰撞出崭新的火花,文化从各类样式中汲取养分,持续创新,文化的生命力得以蓬勃生长。

文化交流,需要树立产业意识。西藏堆谐走出高原,收获知名度,不是“演完即止”,更要树立品牌意识,让更多人见识到、喜欢上高原之上的非遗,进而带动文旅产业发展。

据介绍,依托堆谐这一国家级非遗,当地包装、开发出一系列节目和文创产品,一方面扩大了堆谐影响力,另一方面也为传统文化注入市场价值。许多非遗都是当地传承多年、历久弥新的文化瑰宝。通过市场的力量,推动文化遗产走出当地,走向更大的舞台,既能有力扩大文化遗产的覆盖面,打开广阔的文旅市场,也能赋予文化瑰宝更具持续性的生机与活力。

文化交流,还需要与不同“世代”对话。非遗需要代代传承,但是想让青年喜爱传统,特别是愿意投身非遗的传承和保护,需要学会与年轻人对话,实现与当代青年文化的“交流”。如今,堆谐表演中不乏众多青年的身影,他们不但传承文化,更是用丰富的方式在各种平台上展示推广。

这不是个别现象。在各大网络平台,许多传统文化爱好者都有自己的传播渠道,致力于推广自己的兴趣爱好,许多曾经小众的乐器、艺术形式,在青年一代的创新演绎之下,也逐渐圈粉。传统文化和当代青年不断“交流”,各种非遗也在这种交流中被赋予了时代内涵,收获了更广阔的受众,有了更深厚的文化积淀。

文化在交流中焕发新彩,在交流中发展繁荣。只有常怀包容之心、学习之意,切实开展文化交流对话,汲取各类养分,才能让文化之树常青。

我国成功发射卫星互联网技术试验卫星

本报北京7月9日电 (记者刘诗瑶)7月9日19时0分,我国在酒泉卫星发射中心使用长征二号丙运载火箭,成功将卫星互联网技术试验卫星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。此次任务是长征系列运载火箭的第478次飞行。

“两岸学者面对面”共议闽南文化

据新华社厦门7月9日电 (记者付敏)由厦门大学与中华文化学院共同主办的“两岸学者面对面”系列活动第五场9日在厦门举办。台湾成功大学名誉教授王三庆与厦门市闽南文化保护发展专家委员会副主任、厦门市非物质文化遗产保护中心专家组组长陈耕教授以“维系海内外的共同心声:从闽南歌谣到歌仔、南音和戏剧”为主题展开对话。王三庆与陈耕深度畅谈两岸民间音乐和戏曲。他们以实物展示,从当代研究新发现谈起,介绍素有“中国音乐史上的活化石”之称的南音在两岸的创造性新发展,深度对话各自对歌仔及歌仔戏的见解,回顾与展望两岸民间艺术的交流合作历史、现状及趋势,进而谈及非遗的保护与传承议题。两位学者特别强调两岸民间艺术交流合作的重要价值和现实意义,期待未来两岸民间艺术交流合作继续深化,让中华文化在两岸融合发展中绽放璀璨光彩。“两岸学者面对面”系列学术活动由厦门大学与中华文化学院轮流举办,邀请大陆和台湾学者就同一议题展开深度对话。本次活动由厦门大学台湾研究院承办。

首届中国学位与研究生教育大会举行

本报武汉7月9日电 (记者范昊天)首届中国学位与研究生教育大会暨中国研究生教育长江论坛近日在武汉开幕,记者从论坛上获悉:自《中华人民共和国学位条例》实施以来,我国已累计培养了7000余万名学士、1000余万名硕士、110余万名博士。党的十八大以来,研究生教育加快高质量发展,为党和国家事业发展提供了有力人才支撑。本次大会由中国学位与研究生教育学会与武汉市政府共同主办,旨在展示我国研究生教育取得的丰硕成果,开展广泛深入的探讨交流,为推动我国加快从研究生教育大国向研究生教育强国迈进提供有益建议和参考。据悉,目前全国硕士以上学位授予单位779个,其中博士学位授予单位451个;硕士学位授权一级学科点6364个,博士学位授权一级学科点4060,硕士专业学位授权点7309个,博士学位授权点442个。

第十四届全国舞蹈展演举行

本报北京7月9日电 (记者郑海鸥)近日,由文化和旅游部、内蒙古自治区人民政府主办,文化和旅游部艺术司、内蒙古自治区文化和旅游厅、鄂尔多斯市人民政府承办的第十四届全国舞蹈展演在鄂尔多斯市开幕。全国舞蹈展演是舞蹈领域的国家级艺术盛会,近40年来已举办13届。本次展演共收到报送的860个舞蹈节目和36部舞剧、舞蹈诗,经专家遴选,最终选出70个优秀舞蹈节目和13部舞剧、舞蹈诗参加展演,共有来自30个省(区、市)的单位参演。参演单位和作品数量逐年增多,艺术质量稳步提升,体现了近年来我国舞蹈艺术良好的发展态势。

本版责编:杨 喆 管璇悦 陈圆圆



这些年来,岜扒小学先后有60多名孩子走出大山,开阔眼界。这段经历,也成为很多孩子立志走出大山的动力。

依托美育志愿服务项目,在帮助岜扒小学弥补美育短板的同时,中国美术学院的志愿者们还坚持家访,对经济困难的孩子进行一对一帮扶,有的一直资助到高中毕业。

“我们希望通过美育,培养孩子探索美、创造美的能力,让他们热爱自己的家乡,进而认识到学习的重要性。”许鲁挺表示,学院还为岜扒小学捐赠办公设备、学习用品,建设图书室,“只要学校办下去,我们就帮扶下去。”

资源上云,辐射更广范围

“谢谢你们给我们讲课,真想多上几节。”“毛笔、毛毡和墨水,还是第一次用,谢谢老师教我!”

一次线上美术课,岜扒小学的孩子们用文字记录下自己的感受。2018年,在从江县教育局支持下,岜扒小学有了两间多媒体教室。2019年,中国美术学院推出线上线下相结合的“双师”美育课程,岜扒小学的多媒体教室派上了大用场。

“之前没上过线上课,不知道咋调试设备,只能给中国美术学院的老师打电话,让他们远程指导。”潘友祥没有想到,通过一根网线,哪怕相隔千山万水,山里娃也能享受优质

的教育资源。

借助线上直播课程,二年级的潘家胜不仅学会画画,还学会了做手工,“跟外地小朋友一起上课,很有趣,能学到不少知识。”

“如何平衡城乡美育资源差异,完善资源供给,打通乡村美育帮扶的‘最后一公里’?通过‘双师’美育课程,专业教师在线教学,优质资源实现共享,让孩子们在云端与美相遇。”许鲁挺说。

不仅在贵州,中国美术学院充分利用网络平台,为20多个省份的上百所乡村学校开展美育课程,打破美育的地域限制。

“在新疆,我们会在寒暑假选派志愿者,为有考学需求的孩子提供定向帮扶;在青海,不少学校将直播课程排进课表,或者以课后服务的方式定期开展美育;在四川,学院结合当地特点研发手工、服饰等类别的特色课程。”许鲁挺介绍,今年4月,中国美术学院成立社会美育学院,主动对接、服务社会美育工作,“我们以此为契机,推出线上为主的社 会美育师资培训,补齐乡村美育师资欠缺和专业度不够的短板。”

用创意激发孩子们的兴趣,用色彩打开孩子们的内心世界。许鲁挺说,让学生发现美、享受美,中国美术学院的社会美育课一直坚持下去。

图为中国美术学院的志愿者在给孩子们上课。中国美术学院供图

核心阅读

亲手做一件兼具流行元素与传统非遗纹样的“侗寨校服”,走出大山参加夏令营开阔眼界、通过“云课堂”与各地小朋友一同学画画……中国美术学院师生的到来,让贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县岜扒小学的美术课变得更加丰富多彩。拿起画笔,孩子们的想象力和创造力尽情驰骋,艺术的种子在心中生根发芽。

他们用侗绣技法设计纹样,再调配好红、黄、蓝、绿等颜色池,鼓励学生发挥想象力和创造力,以蜡染的方式自由染色,接着洗净晒干,形成一件件兼具流行元素与传统非遗纹样的“侗寨校服”。

“孩子们收获快乐和自信,我们这些乡村教师也重新认识了美育的力量。”潘友祥对志愿者们竖起大拇指。

走出大山,开阔学生眼界

岜扒小学地处偏远,过去,孩子们鲜有机会接触外面的世界。

“从2013年开始,我们每年组织十几个孩子到浙江杭州参加夏令营,让他们体验不同的生活,所有费用均由学院承担。”许鲁挺说。

时至今日,潘友祥仍记得第一次带队外出的经历。那是一段颠簸又漫长的旅程。从学校出发,坐客车到县城,再换乘火车,将近1500公里的路程,他们走了三天两夜。山川平原、江河溪流、高楼大厦……看着与家乡不同的景色,孩子们兴奋又好奇,一路欢声笑语。

顺利抵达目的地,孩子们换上五颜六色的民族服装,前往电视台参与侗族大歌演出。这是他们第一次面对镜头。从开始的紧张,到渐入佳境后的流畅欢快,潘友祥看在眼里,乐在心里。

解码

教育优质均衡发展

当了一辈子老师的潘友祥,临近退休,竟又当起了“学生”。

在贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县岜扒小学,由于仅有2名教师,潘友祥一度成了“万金油”:语文、数学、音乐……学生们的课程几乎由他一肩挑。但在美术课面前,潘友祥犯了难:“天天重复相似的内容,孩子们逐渐失去兴趣,课堂效果越来越差。”

潘友祥没学过美术,更不知道怎么教美术。机缘巧合,中国美术学院“乡村艺课”项目走进岜扒小学,开启以学院师生、优秀毕业生为主体的美育志愿者接续帮扶行动。以美育人,以文化人。因为他们,艺术的种子在山里娃的心中扎根,艺术的力量开始被乡村教师重视,美育不再遥不可及。

乡村艺课,激发艺术兴趣

一张白纸、一支画笔,讲台上,老师一笔一画教,讲台下,学生们一步一步学。线条落在白纸上,长的、短的、粗的、细的,笔直的、弯曲的……待到最后一根线条缓缓延伸,一个完整的动物图案跃然纸上。二年级学生贾胜宇恍然大悟:“第一次画这么复杂的图案,没画完时猜不出来是什么,很新鲜。”

这堂美术课由中国美术学院3名老师共同完成。旁听的潘友祥颇为感慨:“还得是专业的人做专业的事,美术教学既不能太复杂,又不能过于简单,要让孩子们感兴趣,要下的功夫真不少。”

2013年,中国美术学院的大学生暑假社会实践点落户岜扒小学,“乡村艺课”美育志愿服务项目得以来到孩子们身边。

“岜扒村坐落在群山之中,是典型的侗族村寨,不仅有美丽的自然风光,还有多姿的民族风情。”中国美术学院就业指导中心主任许鲁挺介绍,2013年至今,学院几乎年年选派十几人的团队到当地开展美育实践。

志愿服务期间,志愿者们为孩子们带去传统书画、临摹版画、沙画等丰富的教育资源。但最具特色的,还是结合地域文化开发的课程内容。

在潘友祥眼里,孩子们最开心的是做“校服”。这不是普通的校服。中国美术学院的志愿者们为每个孩子准备一件白色T恤,教

小小科学家



9日,江苏省苏州工业园区,为期两天的首届苏州未来科学家英才荟启幕。活动吸引近2500名青少年报名参加,设置青少年航海模型竞赛、青少年建筑模型竞赛、青少年机器人精英赛、青少年车辆模型竞赛等。图为小朋友在比赛中。

张 锋摄(影像中国)

北京师范大学深化师范生培养工作改革——

培养下得去、教得好、留得住、能发展的卓越教师

本报记者 丁雅诵

“阅读小组的活动我几乎次次不落,每次都收获颇丰。”北京师范大学“优师计划”2022级英语专业学生冯天玥说。

她口中的阅读小组,就是北京师范大学乐育书院“陶然书社”的经典阅读小组。前不久,这个阅读小组举办了一场读书分享会,小组成员围坐一起,交流阅读的心得体会。“这打开了我的阅读思路,也让我对教育和人文

学科有了更深的理解。”冯天玥说。

“像这样的社群小组,乐育书院有50多个。”北京师范大学乐育书院院长杜育红介绍。打造多样化的社群交流、多学科的经典阅读、沉浸式的自主学习,是乐育书院的师范生培养特色。

乐育书院的实践,是北京师范大学探索师范生培养新路径的一个缩影。近年来,学

校不断深化师范生培养工作改革,创新协同育人模式,培养出一批下得去、教得好、留得住、能发展的卓越教师。

做好老师,要有理想信念。2020级汉语言文学专业“志远计划”定向就业师范生农苑,来自广西壮族自治区百色市右江区,毕业后,她回到家乡,投身基层教育事业。“当教师需要有情怀。”农苑说,她相信自己的努力会为大山里

的孩子们打开一扇窗,看到更广阔的世界。

“学校每年组织300余支团队,到200多个中西部农村学校开展暑期义务支教,到832个脱贫县开展教育调研,让学生切身感受中西部的基础教育现实。”北京师范大学乐育书院副院长盛双霞说。

不仅要教得好,更要留得住、能发展。北京师范大学对毕业生进行持续追踪与帮扶。例如,设立未来教育家师范生继续深造奖学金,资助公费师范毕业生返校读研,继续深造;建立师范毕业生信息库,及时跟踪支持,开展在职培训、访学交流、教学研修等。

“教师教育是北京师范大学的特色优势和立校之本。建设一支党和人民满意的高素质、专业化、创新型教师队伍,培养更多卓越教师,为加快建设教育强国贡献力量。”北京师范大学党委书记建平说。